

IL TEMPO

PERSONALE ALLA GALLERIA EDARCOM EUROPA

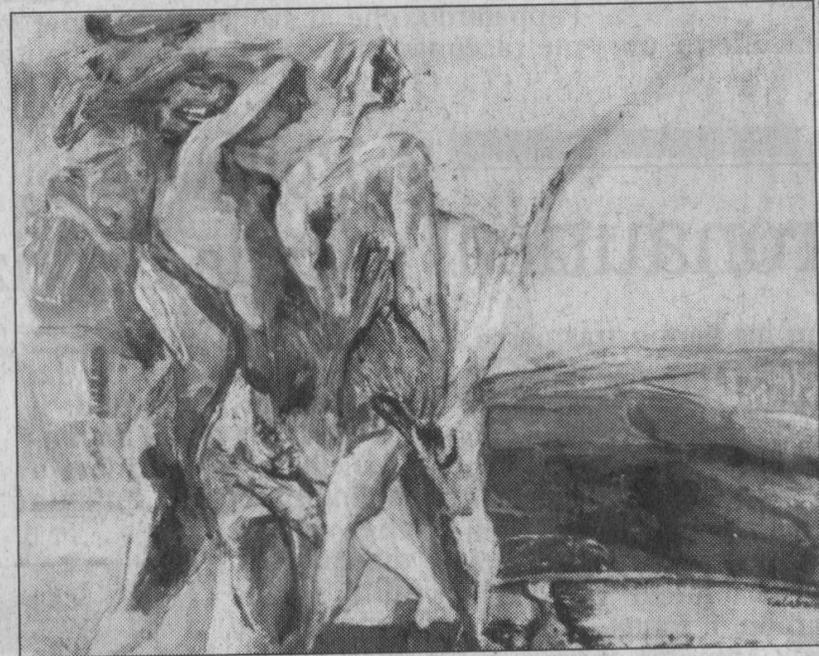
Calabria, frammenti di ricerca

Dalla pittura sociale a quella esistenziale lungo un filo unico

CHI legge il titolo dell'ultima personale di Ennio Calabria, «*Frammenti di una ricerca*», può pensare allo stereotipo filmico di un thriller o al puzzle un po' temerario del critico di turno dotato di un glossario «ricco» di cento povere parole, tutte assolutamente incomprensibili. Per il senso logico dell'arte e per la sinistra capacità di tenere lontano il pubblico dalla comprensione di un grande artista contemporaneo. Per conoscere bene Ennio Calabria sarebbe sufficiente uscire con lui a cena per scoprire un uomo straordinario nella sua semplicità come nelle sue intuizioni, frutto di una ricerca severa. E quotidiana. Ovvero moderna, sempre legata all'attuali-

tà, mai disgiunta da un senso sviluppato della ricerca. Dapprima interiore, poi trasmessa al suo inconfondibile modo di tradurre su tela i colori del suo genio variegato. Dall'altra parte è nota la sua capacità di passare dal territorio sociale a quello esistenziale, creando interazioni comprensibili per chi vorrà compenetrarsi nella sua arte.

La mostra personale di Ennio Calabria è visibile fino al 16 novembre presso la Galleria Edarcom Europa di Gianfranco Ciaffi (via Macedonia 16, tel. 06-7802620) con orario 10-13 e 16-20 (domenica aperto). Ingresso libero.



Mar. Coll.

«Studio per donne che ridono», uno degli oli esposti in mostra